

# **Acto de homenaje a la artista lírica Raquel Pierotti**

**8 de setiembre de 2010**



**Departamento de Taquígrafos**

**Área Legislativa**

**SEÑOR PRESIDENTE AD HOC (Dari Mendiondo).**- Damos inicio a este acto de homenaje de la Junta Departamental de Montevideo a la cantante lírica Raquel Pierotti Olazábal, a quien le damos las buenas tardes, así como a su señor esposo, su señora madre, a los amigos que nos visitan y a los señores Ediles y Edilas.

(Es la hora 17:50)

\_\_\_\_\_ Nuestro país, nuestra ciudad, una vez más le da la bienvenida a esta compatriota que ha dejado el sello de la identidad nacional por el mundo con su hermoso canto.

Tienen la palabra los señores Ediles.

**SEÑOR BARBATO (Mario).**- Pido la palabra.

**SEÑOR PRESIDENTE AD HOC (Dari Mendiondo).**- Tiene la palabra el señor Edil Mario Barbato.

**SEÑOR BARBATO (Mario).**- Realmente es un placer participar en esta sesión para homenajear a la mezzosoprano Raquel Pierotti.

Hemos visto una de sus presentaciones, que realmente es maravillosa. Es un placer tenerla aquí con nosotros y un motivo de orgullo. Esta es una instancia de honda emoción para la Junta Departamental.

Nos referiremos a aspectos de la figura de nuestra homenajeadada que están más relacionados con lo que simboliza la proyección de su carrera que con su proficua trayectoria, sobre la que no vamos a brindar conceptos por todos conocidos, ya que cuenta con más de 60 interpretaciones en roles que abarcan obras de todas las épocas.

En principio, quiero decir que esta artista incorpora tres factores para alcanzar la perfección. Para todos los que en algún momento hemos atravesado una experiencia dentro del arte musical o coral en etapas iniciales de profesorado o hemos incursionado dentro de una rama profesional, como lo ha hecho Pierotti, esos aspectos son verdaderos desafíos que uno tiene que vencer a lo largo del tiempo y como etapas sucesivas del perfeccionamiento. Primero quiero resaltar el talento, que es una condición, un don que nos viene dado por la naturaleza y que hay que desarrollar. No alcanza ni es suficiente con el "me parece que me gusta", "creo que tengo condiciones", o "dicen que soy bueno" para tal o cual actividad; ese don uno tiene que saber descubrirlo como una pequeña brisa en los años jóvenes, pero requiere de un abanicado interior por parte del artista para que se convierta en un viento que lo empuje a mejores logros y le dé esa fuerza de decisión y el tesón para llegar a la consolidación.

Todos los que han atravesado una etapa como artistas conocen bien el esfuerzo, la dedicación, las horas de ensayo -muchas veces en solitario-, la incertidumbre constante por el día que vendrá, las tensiones de las audiciones, la depuración de la técnica musical, vocal y la plástica del gesto corporal, que exige una interpretación bien acabada. Son todas circunstancias que van poniendo diferentes puntos suspensivos; son diferentes desafíos que cada uno va asumiendo y que, sin lugar a dudas, Pierotti ha sabido conquistar con absoluto éxito.

Otro factor que rodea a una artista de la estatura de Pierotti es el triunfo, que una vez que se consolida parece una etapa cumplida que normalmente se identifica en el artista por lo extenso de su producción y por la consideración del gran público, pero todos sabemos íntimamente que el

artista consigue el triunfo cuando logra emocionar a su público a través de las interpretaciones que realiza desde un escenario. Esa magia vocal que caracteriza al artista se renueva en cada interpretación, porque las experiencias son únicas e irrepetibles, por más que la obra interpretada sea la misma, ya que cambian las condiciones, cambia el público, cambia el ambiente, y porque se modifican los estados de ánimo. Es en esa dimensión íntima entre artista y público que se genera la gran distinción entre los artistas con mayúsculas como Pierotti y el resto de los simples mortales que podemos gozar del encanto y del color de su voz.

Como recién decía el Presidente Mendiando, como en otros uruguayos por el mundo, y tal como ocurrió recientemente en ocasión de Sudáfrica 2010 con el combinado celeste, encontramos en Raquel Pierotti a una auténtica y genuina embajadora de nuestro país. Esto va ligado a su nombre, consagrado a escala internacional, ya que por donde va deja su estela lírica de calidad, lo que nos honra a todos los habitantes de esta pequeña pero pródiga república de artistas, músicos, cantantes, pintores, plásticos, literatos, científicos, y de toda la gente que se ha dedicado a desparramar su talento por el mundo.

Como todo artista de relieve mundial, que es auténtico porque se renueva constantemente, Pierotti no es ajena a ese destino. Ahora, en esta etapa de su larga carrera la encontramos incursionando en un nuevo género vocal, abrazando recientemente la experiencia de nuestra música popular por distinción, de esa música rioplatense que fuera declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad: el tango. Con su voz el tango obtendrá alcances hasta ahora desconocidos, que dan crédito de su ductilidad y prodigioso talento, tanto vocal como interpretativo.

Raquel Pierotti: simplemente quiero terminar mis palabras felicitándola por el premio que recibirá en el día de hoy junto con otros artistas de nuestra escena nacional.

Por último, su estética se engalana con la imagen de una bella dama, que está en plena y perfecta armonía con las tonalidades y los colores de su registro vocal.

Tenga la seguridad de que hoy la Junta Departamental de Montevideo ha recibido a una figura de estatura mundial de un nivel difícil de igualar. En tal sentido, nos enorgullece a todos.

Vayan hacia usted y su familia nuestras felicitaciones.

Muchas gracias.

(Aplausos)

**SEÑOR PRESIDENTE AD HOC (Dari Mendiando).**- Tiene la palabra el señor Edil Aldo Ferrari.

**SEÑOR FERRARI (Aldo).**- Buenas tardes para todos.

Para mí es un placer estar en este homenaje a la señora Raquel Pierotti porque me he sentido orgulloso al escuchar sus canciones. No soy muy conocedor de estas cosas, pero ¡fue tan divino escucharla en el Solís!, a pesar de algunas trabas que tenemos los Ediles por las que tuve que llegar sobre la hora; después se las cuento. De cualquier manera, fue una belleza verla cantar.

La historia habla de ella y dice que nació en Montevideo, y que en 1977 se diploma en la Escuela Nacional de Arte Lírico. De 1974 a 1979 desarrolla una intensa actividad, ganando varios primeros premios en concursos nacionales y presentándose en numerosos recitales de música de cámara, así como en diversas temporadas operísticas.

En el año '80 obtiene el 2º Gran Premio en el Concurso "Francisco Viñas" y el Premio

“Plácido Domingo” al mejor cantante español. Asimismo, debuta en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y obtiene la Medalla de Oro de Radio Nacional de España, otorgada al cantante joven más destacado de la temporada.

Inmediatamente debuta en el Teatro alla Scala de Milán en el papel de Marcellina de “Le nozze di Figaro”, bajo la dirección del Maestro Ricardo Muti y la puesta en escena de Giorgio Strehler. Posteriormente, siempre en el Teatro alla Scala, cantó “La pietra del paragone”, como Clarice; “Anna Bolena”, como Smeton; “Il Barbieri di Siviglia”, como Rosina; “L’italiana in Algeri”, como Isabella; “Il viaggio a Reims”, como Maddalena; “Lucio Silla”, como Cecilio, y “Nabucco”, como Fenena, en la inauguración de la temporada 1986-1987 y en las posteriores *tournées* de ese teatro a Berlín y Tokio.

Se ha presentado también en los principales teatros italianos -Roma, Nápoles, Pésaro, Bolonia, Florencia, Turín, Bari, Génova, Módena, Catania y Palermo-, europeos -París, Ginebra, Bruselas, Lieja, Berlín, Ámsterdam, Estocolmo, etcétera- y americanos -México, Santiago de Chile, Montevideo, Buenos Aires, Washington-, colaborando con varios directores.

A lo largo de su extensa carrera ha interpretado, además de los antes citados, los roles de Sextus y Cornelia, de “Giulio Cesare”; Dorabella, de “Cosí fan tutte”; Zerlina, de “Don Giovanni”, etcétera. Son muchas obras más, y si las sigo nombrando nadie se va a aburrir porque son todos méritos de ella, de esta uruguayaya divina que estamos homenajeando, y lo digo de corazón.

A veces cuesta ir a la lírica por diferentes razones; ustedes lo saben muy bien. Siendo Edil voy a aprovechar hasta el último momento para concurrir al Solís a escucharla a usted y a todos nuestros cantantes uruguayos. La respeto enormemente, y mucho más aún cuando engalanó -y no se lo vaya a tomar a mal- su actuación con esos tangos del final; fue precioso, estupendo.

¡Muchas gracias, Raquel!

(Aplausos)

**SEÑOR PRESIDENTE AD HOC (Dari Mendiondo).**- Tiene la palabra el señor Edil Esteban Tettamanti.

**SEÑOR TETTAMANTI (Esteban).**- Señor Presidente, señoras y señores Ediles, Raquel, familia de Raquel, amigos y amigas todas: es la cuarta vez que sugiero a la Junta Departamental homenajear a una destacada figura de nuestra cultura musical.

En años anteriores, en este mismo hemicycle, se tributaron homenajes a Lyda Indart, Socorrito Villegas y Rita Contino. Hoy se reconoce la trayectoria artística y profesional de Raquel Pierotti, que los señores Ediles que hicieron uso de la palabra se encargaron de comentar tan brillantemente.

Yo simplemente me reservo precisar ciertos méritos que por lógica no los van a ver reflejados en su currículum ni en las maravillosas críticas de sus *performances*: me refiero a sus valores humanos, su don de gentes, su generosidad al compartir con las nuevas generaciones de cantantes sus conocimientos, experiencias de vida y los contactos que a lo largo de su carrera ha ido cultivando. Eso nos permite descubrir en Raquel a un ser humano generoso y a la vez desprovisto de cualquier tipo de soberbia o vanidad, no difícil de encontrar en artistas de este nivel.

Finalmente, quiero agradecer especialmente a esta Junta y a la anterior la receptividad y la vocación que han exhibido en reconocer en vida a nuestros grandes artistas, con lo cual

demuestran una sensibilidad especial que enaltece a este Parlamento.

Muchas gracias.

(Aplausos)

**SEÑOR PRESIDENTE AD HOC (Dari Mendiando).**- Efectivamente, en la tarde de hoy nosotros estamos cumpliendo el deseo y la voluntad de una ex Edila, la doctora Nelly Goitiño -una Sala del Sodre lleva su nombre en homenaje a su memoria-, de que a los artistas, a los deportistas, en fin, a los hombres y mujeres que brindan un servicio solidario a la sociedad, que se identifican con la acción del pueblo dedicando horas, sacrificando tiempo para servir a sus semejantes, había que homenajearlos en vida como una expresión de su vigencia y de la admiración por aquellos, como decía, que se comprometen, que asumen responsabilidades con sus semejantes en esa línea de que “nada de lo humano me es ajeno”, como afirmara el gran filósofo Terencio.

Afortunadamente, la Junta Departamental de la época resolvió que así fuera. Por eso en la Peatonal Sarandí tenemos Soles con los nombres de “China” Zorrilla, de Páez Vilaró, de Edgardo Alcides Ghiggia..., es decir, de personalidades entrañables de la vida social, política, cultural y deportiva de este país.

En esa dirección es que va esta Junta Departamental, además de cumplir con su responsabilidad de legislar como Gobierno Departamental junto al Intendente o a la Intendenta, además de votar tierras para que la gente construya viviendas, además de votar que las viudas de los taxistas asesinados puedan seguir con la propiedad del taxi, además de votar multas -también lo hacemos-, y además de votar el Presupuesto general de gastos, obras y servicios de la Intendencia de Montevideo por cinco años. Cumplimos una función legislativa para todos los montevideanos; tratamos, hacemos esfuerzos los tres partidos para que sea para todos los montevideanos, y no puede escapar a esa responsabilidad legislativa la sensibilidad ante la importancia que tiene la cultura. Los valores espirituales de una sociedad determinan el contenido y el valor de un pueblo en función de la capacidad que tiene ese pueblo de germinar cultura, de sembrar ideas, de generar afectos, ya sea en el baile, en el canto, en la murga, en la música clásica -que es en lo que se ha distinguido esta señora que está hoy con nosotros- o en la música popular. Como aquí se ha dicho, el candombe también ha sido homenajeadado como música mundial, al igual que el tango, en el cual la señora Raquel Pierotti últimamente se ha empeñado en manifestar sus dotes con esa voz tan cautivante; además de cautivarnos a través de la música clásica, nos cautiva con el tango.

Nosotros no vamos a hablar mucho más porque quienes me precedieron han hablado largamente, con mucha capacidad, con mucha sapiencia, con mucha fineza, de las particularidades, de los valores de esta señora cantante.

Debo decir que aquí tuvimos -bien se ha dicho- el encanto de recibir a Socorrito Villegas, toda una institución del canto lírico; una maravillosa persona -creo que a esta altura de algo más de 90 años-, una personalidad entrañable, con una frescura de pensamiento extraordinaria. Aquí, en esta Sala, escuchamos a Socorrito Villegas. También escuchamos el bello canto de Rita Contino, y también Lyda Indart fue homenajeadada, con su hijo Viglietti aquí sentado. Aquí también hemos tenido a Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina. Por aquí han desfilado cantores, músicos nacionales e internacionales, hombres de la cultura universal. En este Montevideo también cantó Caruso, y el Solís cumplió 150 años.

No es casualidad que una señora de estas características sea una mujer universal, porque si vemos este currículum es realmente asombroso. Basta sólo con nombrar las ciudades por las cuales estuvo: Milán, Roma, Nápoles, Pésaro, Bolonia, Florencia, Turín, Bari, Génova, Módena,

Catania, Palermo, París, Ginebra, Bruselas, Lieja, Berlín, Munich, Wiesbaden, Stuttgart, Ámsterdam, Estocolmo, Copenhague, Barcelona, Madrid, Viena, Lisboa, Sofía, México, Santiago de Chile, Montevideo; estuvo en el Colón de Buenos Aires y, por supuesto, en el Solís.

Este Montevideo supo recibir a García Lorca a principios de siglo; este Montevideo supo tener nada más y nada menos que a Jean Jaurés, a Rafael Barrett, a Pierino Gamba y a otras personalidades continentales e internacionales de la cultura y la política que han engrandecido su imagen. Cuando Piero Gamba vino a este Montevideo a tocar, a dirigir orquestas en el Solís, era un niño.

El daguerrotipo... París y Montevideo fueron los primeros lugares donde se conoció. Está el daguerrotipo en la iglesia Matriz sacado desde una ventana del Cabildo, único en el mundo.

Este Montevideo sitiado entre 1843 y 1851, en lo que se denominó en la época "la nueva Troya"; el Gobierno de la Defensa, este Montevideo de Garibaldi. Este Montevideo hermanado con la Argentina, que cuando las Invasiones Inglesas supo "fletar" montevidianos para liberar a Buenos Aires, y de ahí "la fiel y reconquistadora San Felipe y Santiago de Montevideo". Historias antiguas que forman parte de la esencia de una capital, de un país que es grande no solamente por el fútbol sino también por su cultura; por Martínez Moreno, Florencio Sánchez, Juana de Ibarbourou, Figari, Torres García entre otros. Son tantos los hombres y mujeres que han generado poesía, arte, teatro, canto...

Tenemos este Teatro Solís -que, como decía, hoy tiene 150 años-, pero ahora tenemos el Sodre, donde el otro día se juntaron dos mil personas. Alguien decía que si se abría el Sodre se hundía el Solís, pero no fue así. El Solís está a pleno con la programación que tiene, con la ópera, y el Sodre lo está con el ballet. También está el Colón, y no es que el Colón de Buenos Aires no funcione y vengan los argentinos, no. Es que el pueblo montevidiano, el pueblo uruguayo también se está reencontrando con las formas más elevadas de la cultura clásica, de la música, del ballet, del canto lírico.

Bienvenida, señora; muchas gracias y muchos éxitos. Escucharla cantar junto a Plácido Domingo me lleva a pensar que las musas del Parnaso tuvieron la varita mágica para tocarla también a usted.

Gracias.

(Aplausos)

\_\_\_\_\_ Si usted me permite, en nombre de la Junta Departamental de Montevideo le hago entrega de este presente a modo de homenaje; que lo disfrute.

(Así se efectúa)

\_\_\_\_\_ Tengo la obligación y el honor de brindarle la palabra a la señora Raquel Pierotti.

**SEÑORA PIEROTTI (Raquel).**- Muchas gracias. Después de todo lo que se dijo aquí no sé si me quedará voz para hablar.

Quiero agradecer a la Junta Departamental por este homenaje tan maravilloso que me ha brindado. Es un honor para mí estar aquí; estoy muy emocionada. Agradezco al señor Presidente, a todos los Ediles y Edilas que están hoy aquí con nosotros, y a Esteban Tettamanti, que fue el

impulsor de esta idea.

Aquí se ha hablado de talento, de trabajo, de perseverancia. Todo eso es verdad, pero también es cierto que sin la ayuda de las escuelas, de los maestros, de la gente que nos guía, nada de eso habría sido posible. Por lo tanto, en primer lugar quiero agradecer a mi mamá y a mi papá por habernos inculcado el gusto por la música, por el arte, por el teatro; les agradezco que nos hayan hecho despertar al arte, porque sin eso no hubiésemos podido apreciar la música ni dedicarnos a este oficio tan lindo.

En segundo término, deseo agradecer a los maestros que tuve desde chica: maestros de música, de piano, y especialmente a mi gran maestra Nelly Pacheco, una gran mezzosoprano que me enseñó todo lo que sé, todo lo que pude desarrollar luego. También en los coros que integré aprendí muchísimo.

Agradezco también a la Escuela de Ópera, que fue muy importante. Quizá no nos damos cuenta de lo que tenemos, de lo valioso que es el hecho de que todo el mundo tenga acceso a esas escuelas. Yo, que vivo desde hace tantos años en Europa, sé cuánto dinero cuesta estudiar allá; a veces la gente joven no puede acceder a ello. Aquí tenemos esta maravilla de poder acceder a una escuela de arte lírico con maestros fantásticos. Recuerdo que estaban Martha Fornella y Juanjo Brenta, que nos prepararon de una manera increíble. Yo, con lo que aprendí acá, pude salir del país ya preparada para salir a cantar; enseguida empecé una carrera sin tener que estudiar más, porque aquí se me dio todo. Entonces, eso me parece fantástico.

Como decía el Presidente, esta es una ciudad de un gran fermento cultural que quizás estuvo un poquito apagado durante unos años, pero ahora resurge. Vemos el Sodre, el Solís... Todo está floreciendo de nuevo; es maravilloso. Creo que tenemos que aprovechar todo eso e impulsar a la gente joven a que también lo aproveche, a que pueda apreciar la música, el arte, el teatro.

También quiero agradecerle a alguien muy importante en mi vida: mi marido, que siempre me apoyó, siempre me impulsó. Esta es una carrera muy difícil, en la que hay momentos muy buenos y momentos no tan buenos, y él siempre estuvo a mi lado.

(Aplausos)

\_\_\_\_\_ Disculpen mi emoción.

Hoy el Edil hablaba del tango. El tango es algo que yo empecé a cultivar hace pocos años. Yo no le había dado mucha importancia anteriormente, pero luego descubrí que era un mundo increíble de música y de poesía. Espero seguir muchísimo tiempo en el tango porque me encanta, me apasiona.

Por último, quiero agradecer a todos los amigos que están acá, que vinieron hoy a acompañarnos -y a los que no están aquí también-, por haberme apoyado tanto, por haber ido siempre a las funciones, a los conciertos, y por haber seguido mi trayectoria.

¡Muchas gracias a todos!

(Aplausos)

**SEÑOR PRESIDENTE AD HOC (Dari Mendiando).**- Queremos enviar un saludo muy especial a la señora Presidenta de la Junta Departamental de Montevideo, Cecilia Cairo, quien me ha

permitido, como Presidente de la Comisión de Cultura, presidir esta sesión de homenaje.

Le deseamos muchos éxitos y mucha salud. ¡Adelante!

Muchas gracias.

(Se levanta la sesión)

(Es la hora 18:19)